

Décou- verte

Pour les enseignants
du cycle 3
classes CM1/CM2/6^e

des métiers

*Dossier
pédagogique* d'art

Année scolaire 2024/2025

Sommaire

Introduction	p. 03-05
Programme scolaire et métiers d'art	p. 06-07
La terre – Piste 1	p. 08-09
Papier, graphisme et impression – Piste 2	p. 10-11
La chaise – Piste 3	p. 12-13
La brodeuse – Piste 4	p. 14-15
La maquette – Piste 5	p. 16-17
Monnaies et médailles – Démarche projet	p. 18-21
Activité – Recycle ton papier	p. 22-23
Comment poursuivre ?	p. 24-25



Ce dossier est conçu pour les professeurs du cycle 3 (CM1, CM2 et 6^e), les professeurs principaux et les chefs d'établissements qui souhaitent créer une dynamique autour des métiers d'art et présenter ces savoir-faire à leurs élèves.

L'Institut pour les Savoir-Faire Français est à vos côtés pour vous aider à parler d'orientation et vous inscrire dans les dispositifs présentés.

Remerciements à Défendin Détard, professeur agrégé d'histoire-géographie, doctorant en histoire de l'art, et Emi Maeda, professeure des écoles, pour la réalisation de ce dossier en collaboration avec les équipes de l'Institut pour les Savoir-Faire Français.

Introduction

L'Institut pour les Savoir-Faire Français est une association reconnue d'utilité publique, agissant en faveur de l'intérêt général. Depuis sa création en 1889, il a su s'adapter, aux côtés des professionnels, aux mutations économiques et sociales, devenant l'organisme de référence du paysage des métiers d'art et du patrimoine vivant.

Ses principales missions sur les plans national et international consistent à apporter son expertise aux pouvoirs publics, aux collectivités locales, aux acteurs publics ou privés locaux et nationaux pour créer des réseaux innovants; à produire des données et des informations publiques sur les métiers d'art et du patrimoine vivant; à promouvoir les jeunes talents en formation en tant que futurs professionnels; à sensibiliser à la pratique par l'éducation; à apporter une expertise dans la transmission des savoir-faire de haute technicité; et à promouvoir et célébrer les savoir-faire d'exception.

Le projet Les Éclaireurs, actuellement en cours, poursuit l'objectif de fournir des données consolidées et unanimement partagées concernant le poids économique des métiers d'art et des savoir-faire de haute technicité. Dans l'attente de ces données, qui seront publiées à l'automne 2024, l'Institut a établi en 2019 des estimations basées sur différentes études et enquêtes :

Les métiers d'art en chiffres

60 000 entreprises
DES MÉTIERS D'ART
et du patrimoine vivant

281 métiers d'art
16 domaines d'activités
149 Maîtres d'art

150 000
emplois

18 MILLIARDS
d'euros de chiffre d'affaires

MIEUX FAIRE CONNAÎTRE LES MÉTIERS D'ART ET LEURS FORMATIONS DÈS LE PRIMAIRE ET LE COLLÈGE

Pourquoi parler des métiers d'art à mes élèves ?

Les métiers d'art sont d'une très grande diversité. Ils permettent aux élèves de mieux comprendre le patrimoine mais aussi les matières premières comme la terre, le bois ou les objets du quotidien qui les entourent : livres, vêtements, commodes, etc.

Parler des métiers d'art à ses élèves en cycle 3, c'est aussi leur donner des premières pistes et idées sur les métiers possibles, et à moyen terme les choix d'orientation portés sur les métiers manuels ou vers l'entrepreneuriat.

Comment relier une séance au programme scolaire ?

Chaque séance proposée dans ce dossier a pour objectif d'aborder un métier d'art ou un groupe de métiers à partir d'une démarche pédagogique. Chaque séance peut s'intégrer dans le cadre d'un domaine en primaire, ou d'un cours disciplinaire ou d'une heure de vie de classe au collège consacrée à l'orientation. Loin de susciter seulement des vocations, le but est de mieux faire connaître le patrimoine et la création avec ses métiers propres, les matières premières utilisées, l'univers de l'artisanat et de l'industrie mais aussi les usages traditionnels et modernes.



Atelier du Métal © Antoine Vitek_Culturezvous

Que sont les métiers d'art ?

L'appellation « métiers d'art » renvoie à une définition juridique : « relèvent des métiers d'art, [...] les personnes physiques ainsi que les dirigeants sociaux des personnes morales qui exercent, à titre principal ou secondaire, une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique » (article 22 de la loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises). 281 métiers d'art

sont recensés et regroupés en 16 secteurs d'activité. La maîtrise technique du geste, propre à l'artisanat d'art, et l'inspiration artistique caractérisent donc le métier d'art.

Qu'est-ce qu'un Maître d'art ?

Le titre de Maître d'art a été créé en 1994 par le ministère en charge de la Culture afin de sauvegarder les savoir-faire rares détenus par des professionnels des métiers d'art, tant dans le champ de la création artistique que de la préservation du patrimoine. Ce [dispositif](#) concerne des techniques spécifiques qui ne peuvent être transmises qu'au sein d'un atelier et pour lesquelles il n'existe pas de formation par ailleurs. C'est la plus haute distinction pour un artisan d'art.



Serge Pascal et Cédric Suire © Édouard Elias

Quels sont les titres, labels et prix significatifs ?

Différentes reconnaissances permettent de distinguer les professionnels des métiers d'art détenant un savoir-faire d'exception. C'est le cas du label Entreprise du Patrimoine Vivant, du concours Un des Meilleurs Ouvriers de France ou du prix Liliane-Bettencourt pour l'Intelligence de la Main porté par la Fondation Bettencourt-Schueller.

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), c'est quoi ?

Chaque année au printemps, 7 000 événements, allant des portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation à des manifestations en passant par des démonstrations de savoir-faire, des rendez-vous d'exception, etc., sont proposés au grand public et notamment aux enfants, partout en France. Cet événement invite à aller à la rencontre des professionnels des métiers d'art, à échanger avec eux le temps d'une semaine et à découvrir la vie d'un atelier.

RESSOURCES EN LIGNE

- Le [site internet de l'Institut](#).
- L'[annuaire des savoir-faire d'exception](#) pour trouver un professionnel proche de l'établissement scolaire.
- Un [agenda](#) pour suivre l'actualité et les événements liés aux métiers d'art toute l'année.
- Une [plateforme éducative](#) à destination des enseignants et des élèves. Cette plateforme est liée au parcours d'éducation artistique et culturelle À la Découverte des Métiers d'Art (ADMA) (plutôt à destination du cycle 4).
- La [chaîne YouTube de l'Institut](#) propose plus de 150 vidéos : portraits de professionnels, reportages sur les JEMA, ou encore le [Printemps de l'orientation](#) avec l'Onisep.
- La [chaîne YouTube Phosphore](#), « Mon métier en 2 minutes ».
- Une [plateforme Lumni](#) avec de nombreuses vidéos pédagogiques.
- Un [centre de ressources en ligne](#) destiné au plus grand nombre : scolaires, enseignants, étudiants, chercheurs, professionnels...
- Le [recensement des différentes formations](#) aux métiers d'art.
- Le [site Les Essentiels](#) de la Bibliothèque nationale de France (BnF) propose de nombreux documents (illustrations, photographies, affiches, etc.) pouvant permettre d'illustrer une séance.
- Le [cahier pédagogique](#) réalisé par l'association De l'or dans les mains.

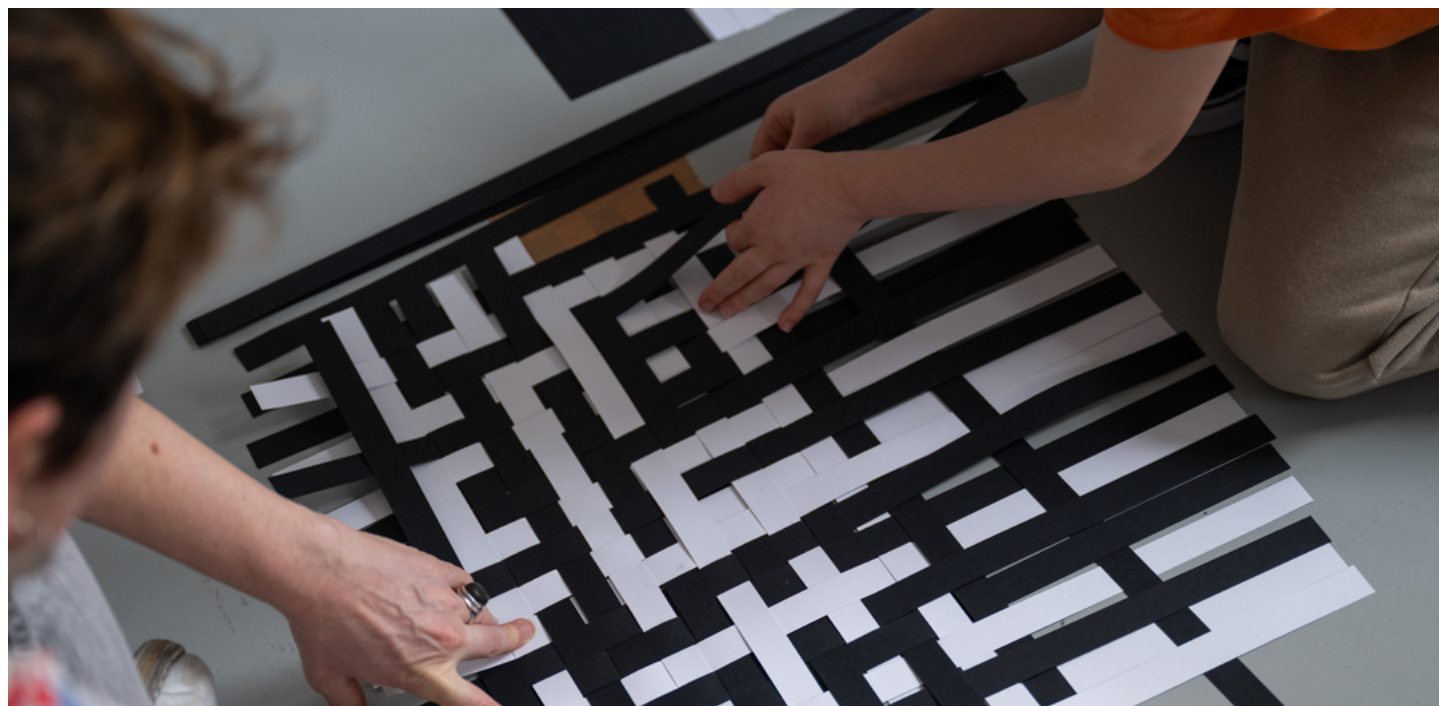
LES MÉTIERS D'ART ET LE PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

À destination des cycles 2 et 3, un [vademecum](#) (76 pages, PDF) pour concevoir des séances pédagogiques à l'école, sur le patrimoine de proximité, a été créé par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Il fournit des exemples sur l'étude du patrimoine local. Un deuxième [vademecum](#) (52 pages, PDF), conçu par l'INHA, existe pour le collège.

Le portail du ministère chargé de l'Éducation nationale donne accès avec [Édubase](#) à des séquences qui peuvent être en lien avec les métiers d'art, en renseignant la barre de recherche.

Les établissements du Centre des monuments nationaux ([CMN](#)) peuvent être des ressources locales pour la découverte des métiers d'art au sein d'un monument, en complément de la [plateforme ouverte du patrimoine](#) (POP) du ministère en charge de la Culture.

A l'image du [Jardin des métiers d'Art et du Design](#) (JAD) à Sèvres, lieu unique dédié à la création et à l'hybridation des savoir-faire d'excellence, de nombreuses structures culturelles (tiers-lieux, musées, centres d'art...) proposent sur l'ensemble du territoire une offre éducative autour des métiers d'art.



JAD – Luce Couillet – JEMA 2024 © Augustin Détienne

Programme scolaire et métiers d'art

Cycle 3, cycle de consolidation

LES AXES PÉDAGOGIQUES CORRESPONDANTS

À travers ce dossier pédagogique sur les métiers d'art, les élèves continuent de développer des compétences dans les différentes disciplines et dans les parcours transversaux.

Enseignements	Thèmes ou entrées de programme possibles	Compétences travaillées	Connaissances en lien avec les métiers d'art	Compétences en lien avec les métiers d'art
Français	<ul style="list-style-type: none"> Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu Participer à des échanges dans des situations diverses Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter Culture littéraire et artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et s'exprimer à l'oral Lire ; écrire Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens Être capable de mettre en relation différentes informations Se découvrir, s'affirmer dans les rapports aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir de nouveaux champs lexicaux comme le nom des métiers, des matériaux, des outils et des procédés Appréhender l'expression orale des professionnels des métiers d'art Comprendre cet univers professionnel et ses champs d'intervention 	Découvrir les métiers d'art
Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> Appréhender la matière première Comprendre le travail des matières premières Comprendre la transformation de la matière 	Expérimenter les métiers d'art
Éducation musicale	<ul style="list-style-type: none"> Écouter, comparer et commenter Explorer, imaginer et créer 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain Imaginer l'organisation de différents éléments sonores 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir les différents instruments de musique issus de différentes cultures, notamment la facture française Rencontrer des professionnels des métiers d'art de la facture instrumentale Se repérer dans les différents domaines artistiques liés aux métiers d'art (notamment en lien avec la musique) 	Acquérir des connaissances sur l'histoire et l'actualité des métiers d'art
Histoire des arts	<ul style="list-style-type: none"> Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme Caractéristiques des familles de matériaux Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers, et des usages et modes de vie Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époque Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine Premiers grands principes d'organisation muséale Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle 	<ul style="list-style-type: none"> Montrer les liens entre matériau, fabrication et objets d'art Apprendre à observer une œuvre ou un objet artistique à travers sa restauration ou sa fabrication comme un livre ou un costume Comprendre le lien entre arts plastiques, éducation musicale et métiers d'art à travers la fabrication ou la restauration d'objet tel qu'un orgue Situer dans l'Histoire un monument comme la Monnaie de Paris Préparer et effectuer la visite d'un musée ou d'un atelier en lien avec les métiers d'art Découvrir les métiers liés à la conservation, la restauration et la diffusion 	Acquérir des connaissances sur l'histoire et l'actualité des métiers d'art

Cycle 3, cycle de consolidation

LES AXES PÉDAGOGIQUES CORRESPONDANTS

À travers ce dossier pédagogique sur les métiers d'art, les élèves continuent de développer des compétences dans les différentes disciplines et dans les parcours transversaux.

Enseignements	Thèmes ou entrées de programme possibles	Compétences travaillées	Connaissances en lien avec les métiers d'art	Compétences en lien avec les métiers d'art
Enseignement moral et civique	<ul style="list-style-type: none"> Respecter autrui Construire une culture civique Acquérir et partager les valeurs de la république 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter autrui et accepter les différences Respect des différences Les préjugés et les stéréotypes Comprendre le sens de l'intérêt général Exercer son jugement, construire l'esprit critique Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école et dans l'établissement 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un métier d'art en exploitant les informations données par un article de presse, un site internet, une vidéo en ligne ou un podcast Utiliser ces supports pour recouper les informations sur les métiers d'art Comprendre qu'il existe des professionnels des métiers d'art dans toutes les cultures et sur tous les continents Comprendre les enjeux de transmission et de préservation des métiers d'art 	<ul style="list-style-type: none"> Considérer la place des métiers d'art dans la société
Histoire et géographie	<p>Thématiques périodisées en histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> Et avant la France ? Le temps des rois Le temps de la Révolution et de l'Empire <p>Thématiques géographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France Consommer en France Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans le temps : construire des repères historiques Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques S'informer dans le monde numérique 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les métiers d'arts dans l'histoire des techniques comme à l'époque du Néolithique Comprendre les spécialisations de production artisanale par région française ou dans le monde Utiliser le numérique pour trouver des informations sur les métiers d'art (voir les ressources p. 5) Comprendre la provenance des matières premières comme la terre, le bois et les enjeux de leur transformation raisonnée Appréhender la question du recyclage comme avec le papier Situer les ressources en France pour les métiers d'art 	<ul style="list-style-type: none"> Acquérir des connaissances sur l'histoire et l'actualité des métiers d'art
Sciences et technologies Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"> Matière, mouvement, énergie, information Démarche de conception et de réalisation d'un objet technique Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques Se repérer et se déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques 	<ul style="list-style-type: none"> Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques Concevoir, créer, réaliser Pratiquer des langages Utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre Mobiliser des outils numériques Adopter un comportement éthique et responsable Se situer dans l'espace et dans le temps Faire preuve d'esprit critique Communiquer Chercher Modéliser 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre comment est fabriqué un objet utilisant des matières premières comme le bois pour la chaise, la terre pour la céramique ou encore le papier pour le livre Appréhender la notion de dimension d'un objet : sa longueur, sa largeur, sa profondeur Comprendre les formes géométriques comme la broderie peut en produire Concevoir et réaliser une maquette pour modéliser un objet technique 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les techniques et les outils utilisés dans les métiers d'art

La terre

L'élève découvre les caractéristiques d'une céramique du Néolithique tirée des collections du musée du Louvre ou d'un musée proche de l'établissement scolaire (de nombreux musées ont des céramiques du Néolithique dans leurs collections permanentes, consulter la base [Muséophile, répertoire des musées de France](#)). Chaque élève identifie ensuite les métiers liés aujourd'hui au travail de la terre.

UN MATÉRIAU MILLÉNAIRE : LA TERRE

Matériau facilement accessible pour les sociétés humaines, la terre est, depuis le Néolithique, à l'origine de différentes techniques et pratiques artistiques. On peut en distinguer deux : celle de la terre crue et celle de la terre cuite.

Selon leurs propriétés (malléabilité, perméabilité, etc.), différents types de roches silicatées (les argiles) sont utilisés par plusieurs corps de métiers, des maçons aux potiers. La majorité des civilisations ont ainsi expérimenté la technique de la terre crue soit dans la construction de bâtiments ou de maisons, soit dans la sculpture, des premiers groupes sociaux de la vallée de l'Indus (Pakistan et Inde actuels) en 4000 avant Jésus-Christ aux sculpteurs français du XVIII^e siècle.

Du grec *keramos*, l'argile a donné son nom à la céramique, c'est-à-dire à un matériau cuit, solide, obtenu par un mélange de matières premières minérales, surtout différents types d'argiles. Dès la fin du Paléolithique, première période de la préhistoire, des figurines féminines sont réalisées en terre cuite en Europe, de la façade atlantique jusqu'en Ukraine. Mais durant le Néolithique, dernière période de la préhistoire, l'usage de la terre cuite se répand aussi pour la confection de récipients utilitaires en Mésopotamie : des contenants alimentaires (bols, assiettes, vases) mais aussi des boisseaux pour mesurer les quantités de grains échangés.

À partir de 6000 av. J.-C., ces objets se parent de couleurs et de dessins.

LES DIFFÉRENTS MÉTIERS POUR LA FABRICATION OU LA RESTAURATION DU SUPPORT

Le – la céramiste

Transforme la pâte molle et crue en objet dur et inaltérable, prépare les terres et les travaille par modelage, tournage ou moulage, avant le séchage, la cuisson et la réalisation des décors, de la patine aux émaux.

→ [Formations](#)

Le décorateur – la décoratrice sur céramique

Intervient avant ou après la cuisson de la céramique pour décorer la pièce à l'aide d'engobes, de glaçures ou de différentes techniques de décor (peinture à main levée, sgraffites – qui sont des incisions dans la pâte argileuse –, émaillage, incrustation, etc.).

→ [Formations](#)

Le santonnier – la santonnière

Réalise des personnages avec de l'argile blanche ou rouge puis fabrique un moule pour créer des santons. Après cuisson, le santon peut être peint et orné de costumes.

→ [Formations](#)



Atelier Anne Berthelot, céramiste © Augustin Détienne

PISTE PÉDAGOGIQUE

À partir d'une céramique du Néolithique issue des collections du musée du Louvre ou d'un musée proche de l'établissement scolaire, les élèves décrivent un objet en céramique. Une photographie de l'objet est présentée sans aucune autre mention. Ici, un exemple du [musée du Louvre](#).

Trois questions possibles, en lien avec les compétences travaillées en histoire des arts :

1. Que représente cet objet ? (en histoire des arts, donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art) *L'élève peut repérer certains animaux stylisés domestiqués par l'humain comme le chien ou le bouquetin.*

2. Selon vous, quelle est la matière utilisée pour fabriquer cet objet ? (en histoire des arts, dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles) *L'élève émet des hypothèses mais la terre peut apparaître assez vite.*

3. À quoi pouvait servir cet objet ? (en histoire des arts, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages) *L'élève aura tendance à relier cet objet à un gobelet et le professeur peut dans ce cas ajouter un indice (un document annexe, par exemple), en lien avec l'agriculture, pour que l'élève se rende compte qu'il s'agit d'un instrument de mesure de la quantité de grains.*

À la fin du questionnaire, l'élève peut lire la légende et la description disponibles sur le site des collections du musée du Louvre. Il identifie les mots liés à la description de l'œuvre.

À l'issue de ce travail mené dans le cadre du cours d'histoire en CM1 ou en 6^e, l'élève regarde une autre vidéo pour comprendre le travail d'une céramiste actuelle. La céramique reste donc une activité pratiquée encore de nos jours pour concevoir des sculptures ou des récipients utilitaires. Voir « [Mon métier de céramiste en 2 minutes](#) » sur la chaîne YouTube de l'Institut pour les Savoir-Faire Français.

D'autres exemples de céramiques sont présentés sur le [site de la Cité de la céramique](#) à Sèvres.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

– En arts plastiques, les élèves peuvent être amenés à créer des œuvres à partir d'argile selon une consigne adaptée au programme (trois techniques de modelage existent : la méthode pincée, le colombinage, le travail de la plaque).

– En sciences, les élèves peuvent récolter des argiles dans leur environnement proche et étudier leurs propriétés en les observant (dureté, temps de séchage, etc.).



© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / image GrandPalaisRmn

Légende : Gobelet aux bouquetins, vers 4000 av. J.-C., Suse I – SB3174. Localisation : Paris, [musée du Louvre](#).

Pour comprendre la technique de la céramique, l'élève peut [voir la vidéo](#) (1 min et 14 s) tirée de l'émission *C'est pas sorcier* et disponible sur la plateforme Lumni.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

– Histoire : CM1 « Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? » et 6^e « La "révolution" néolithique »

– Histoire des arts : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

– Sciences : propriétés de la matière

Les métiers du papier

Les élèves fabriquent du papier recyclé à partir des chutes de papier récoltées en classe ou apportées par les élèves. Ils identifient les métiers liés au papier.

LES MÉTIERS DU PAPIER

1/ Le fabricant – la fabricante de papier

Confectionne une pâte à partir de matières riches en cellulose (coton, lin...) dans un mélange d'eau et de colle brassé dans une cuve. En plongeant une forme dans ce mélange, il/elle obtient une feuille mise sous presse et séchée à l'air.

→ [Formations](#)

2/ Le fabricant – la fabricante d'objets en papier et/ou en carton

Manipule, transforme et modèle la matière pour lui donner du volume.

→ [Formations](#)



ADMA – MAD, parcours papier – 2019 © Lucy Winkelmann

PISTE PÉDAGOGIQUE : FABRICATION DE PAPIER RECYCLÉ

1/ Séance de présentation et de préparation

Pour illustrer l'importance du recyclage pour l'environnement, l'enseignant propose de fabriquer en classe du papier recyclé. Les élèves découvrent la fiche de construction du papier recyclé et listent le matériel nécessaire en pages 22-23 de ce dossier.

Matériel nécessaire : un tamis, un cadre, deux planches de bois, deux bassines, des chiffons, du papier journal ou autre papier de récupération, une éponge, un mixeur. Le tamis peut être fabriqué à partir d'un cadre photo et du tissu de type moustiquaire.

Par petits groupes, les élèves déchirent le papier journal dans des seaux qu'ils remplissent ensuite d'eau. Le papier déchiqueté est laissé tremper au moins deux jours.

2/ Séance de découverte de l'histoire du papier et des métiers d'art liés au papier

Les élèves lisent ci-dessous une petite histoire du papier. Ils peuvent compléter une frise chronologique en plaçant trois moments forts de l'histoire du papier.

Tirant son nom du latin *papyrus*, le papier est un matériau obtenu à partir de fibres végétales mélangées à de l'eau puis séchées sur une plaque pour donner des feuilles.

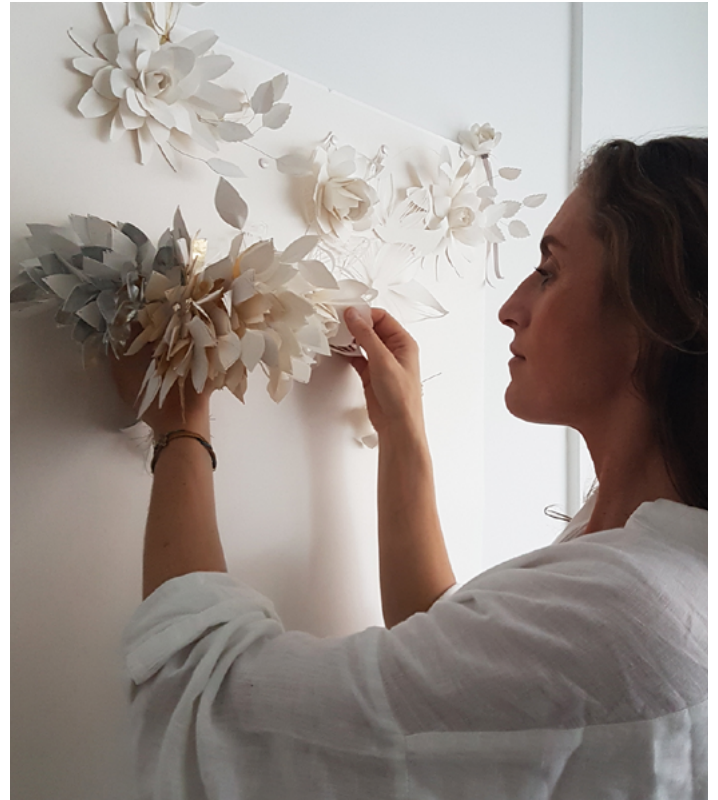
À partir du III^e siècle av. J.-C., les Chinois utilisent de l'écorce de mûrier pour obtenir une pâte à papier. Ils en conservent le secret jusqu'au VIII^e siècle avant que la recette ne se diffuse dans le monde arabe puis en Europe dès le XII^e siècle. Le papier y est alors obtenu à partir de chiffons macérés et réduits en fibres (la chiffe) pour donner des feuilles de papier qui épousent la forme de pièces de forme.

À compter des années 1865-1870, le papier est fabriqué à partir de pâte à bois et la mécanisation réduit les coûts de production.

Aujourd'hui, la fabrication de papier est principalement industrialisée. En France, la [Papeterie des Vosges](#), créée en 1846, s'est spécialisée dans la fabrication de papier pour notice pharmaceutique.

Vidéo très courte « [Un jour, une question](#) » : [Comment le papier est-il fabriqué ?](#) à voir sur la plateforme Lumni.

À partir de la vidéo « [La technique de fabrication du papier – Musée du Louvre](#) », les élèves découvrent le processus de fabrication du papier traditionnel occidental. Les explications sont données par Jacques Bréjoux, Maître d'art au moulin du Verger, papeterie artisanale depuis 1539. Il fabrique du papier à partir de tissus.



Marjorie Colas Studio © Marjorie Colas

3/ Séance de fabrication des feuilles

La classe est organisée en petits groupes d'élèves. Chaque groupe réalise la pâte à papier avec l'aide de l'enseignant pour le mixage.

Chaque élève fabrique plusieurs feuilles en suivant les étapes de la fiche technique (voir p. 22-23) et la démonstration faite par l'enseignant :

- préparer le plan de travail
- poser le cadre sur le tamis pour obtenir la forme
- plonger la forme dans la pâte à papier
- égoutter, retirer le cadre
- retourner le tamis sur le chiffon
- éponger, enlever le tamis
- poser un chiffon sur la feuille
- presser la feuille entre deux planches de bois
- étendre les feuilles sur les chiffons pour le séchage
- plus tard, décoller les feuilles et les presser entre des gros livres

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Les élèves peuvent fabriquer un petit carnet à partir des feuilles fabriquées et découvrir [le métier de relieur](#).

- En géométrie, les élèves peuvent concevoir des objets en origami (art du pliage en papier).

- En histoire des arts, les élèves peuvent analyser des œuvres d'artistes contemporains s'appuyant sur le papier pour créer comme [Eva Jospin](#) ou [Ferri Garcès](#), ou [Anne-Charlotte Saliba](#) dans le monde des métiers d'art.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

- Sciences et technologies : « Matières, mouvement, énergie, information », « propriétés de la matière », séparer les constituants d'un mélange de solides ou d'un mélange solide-liquide par tamisage, décantation, filtration.

- Géographie, cycle 3 (CM2) : « Mieux habiter la ville » avec l'exemple du « recyclage, au-delà du tri des déchets ».

Un objet : la chaise

À partir d'une chaise de la classe, l'élève découvre le vocabulaire descriptif d'une chaise qui est un siège sans bras. Il distingue la fabrication industrielle de la fabrication artisanale en découvrant les métiers d'art liés à l'ameublement et à la décoration.

LA CHAISE, ENTRE ARTISANAT ET INDUSTRIE

Reproductible en série, la chaise est par définition un produit du quotidien. Objet souvent industrialisé, il existe toutefois encore des professionnels et des entreprises des métiers d'art qui proposent des sièges fabriqués en partie à la main. Certains professionnels travaillent aussi à la restauration de chaises et fauteuils anciens.

À titre d'exemple, la [Chaiserie landaise](#), labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, réalise de nombreux sièges mais avec un savoir-faire spécifique mêlant matériaux nobles et techniques d'assemblage traditionnel (tenons et mortaises) contrairement aux entreprises industrielles qui délèguent à la machine toutes les étapes de fabrication de la chaise, hormis la conception.



JAD-Atelier Cédric Breisacher – JEMA 2024 © Augustin Détienne

LES MÉTIERS AUTOUR DE LA CHAISE

1/ Le menuisier – la menuisière en siège

Fabrique à partir du bois brut les carcasses ou les fûts (chaises, canapés, fauteuils...); réalise les croquis et les plans, découpe et façonne les éléments puis les assemble.

[→ Formations](#)

2/ Le canneur-rempailleur – la canneuse-rempailleuse

Tresse de la paille, du jonc ou du raphia pour les chaises paillées; garnit le plateau d'assise de la chaise cannée avec du rotin. Vidéo : [« Artisanat : Denis, le rempailleur-canneur »](#)

[→ Formations](#)

3/ Le tapissier – la tapissière d'ameublement

Réalise des garnitures de sièges anciens ou contemporains à partir de différents types de tissus.

[→ Formations](#)

4/ Le sellier – la sellière d'ameublement

Peut réaliser ou restaurer des sièges en cuir ou en revêtements synthétiques.

[→ Formations](#)

5/ Le passementier – la passementière

Tisse des galons, franges, rubans en fil, parfois gainés d'or ou d'argent, destinés à la décoration de la maison ou des vêtements.

[→ Formations](#)

PISTE PÉDAGOGIQUE

1/ À partir de l'observation de leur chaise, les élèves étudient les différents éléments d'un siège et leur fonction (dessin technique). Dans un tableau, ils associent à chaque élément sa fonction (cf. schéma ci-dessous).

2/ Avec le vocabulaire acquis, en comparant avec la chaise artisanale ci-contre, les élèves identifient ce qui distingue la chaise industrielle de la chaise artisanale : matériaux utilisés, motifs, formes originales, telle une pièce sculptée ou un assemblage à la main avec tenons et mortaises.

3/ L'enseignant présente les différents métiers liés à la réalisation d'une chaise à partir de vidéos montrant les gestes techniques.

– Une [vidéo](#) d'un étudiant en CAP menuiserie en sièges présente les étapes de son travail.

– Par ailleurs, il existe une indication géographique (IG) pour les sièges : le [Siège de Liffol](#) regroupe 40 entreprises employant 500 personnes. Cette indication homologuée par l'INPI (Institut national de la propriété intellectuelle) garantit l'origine, l'authenticité et le savoir-faire à l'origine de ce siège.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

– En sciences et technologie, les élèves peuvent relever le défi de fabriquer une maquette de chaise en respectant un cahier des charges (chaise stable pour une poupée de dimensions données).

– En histoire des arts, les élèves peuvent effectuer une recherche dans [les collections du musée des Arts décoratifs de Paris](#), ou dans les collections d'un musée proche de l'établissement scolaire et choisissent une chaise à présenter à leurs camarades : recherche par type d'objet (chaise) et par matière et technique (cannage, textile...). L'objectif est que les élèves identifient les matériaux et les métiers liés à la création de la chaise retenue pour une présentation écrite et/ou orale.

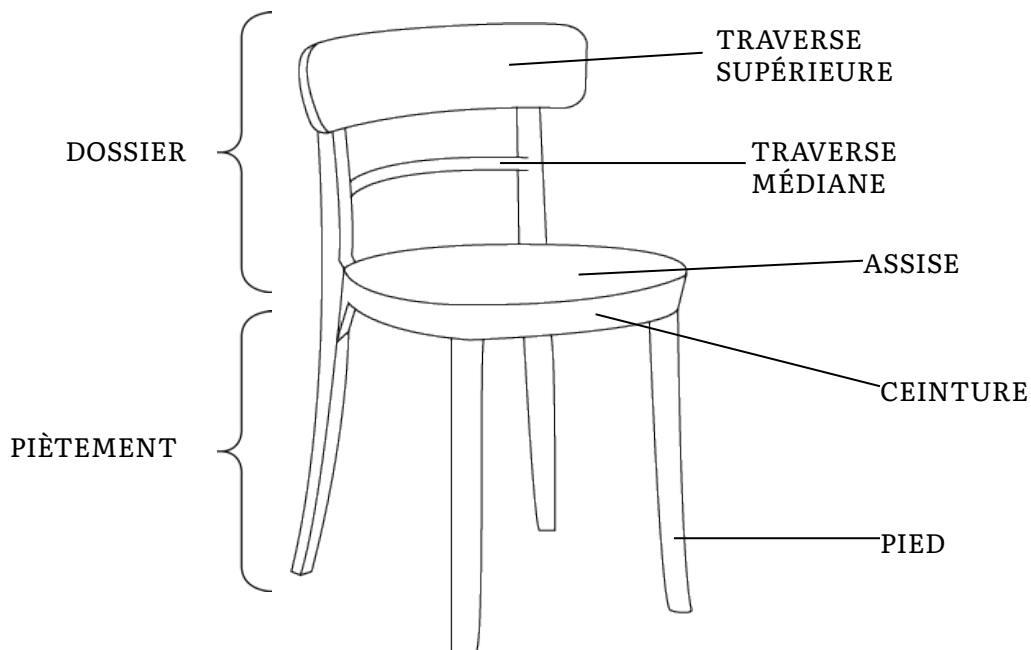
LIENS AVEC LES PROGRAMMES

– Français : réaliser un exposé ou une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique, par exemple). Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter.

– Domaine 2 du socle commun : les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique.

– Histoire des arts : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Structure d'une chaise



La brodeuse d'art

À partir de l'entretien d'une brodeuse d'art, Aurore Thuault, et de la vidéo de son travail, les élèves identifient différentes techniques et points de broderie. Ils brodent par la suite leur prénom sur un carton ou un autre support.

LE MÉTIER DE BRODEUR OU BRODEUSE

Il ou elle crée à l'aide de fils (de coton, soie, laine ou lin) des motifs en aplat ou en relief sur des tissus variés avec une aiguille ou un crochet, ou parfois à la machine. Ses créations peuvent s'enrichir d'autres éléments décoratifs comme les perles, les paillettes, les sequins (= perles en forme de disque), ou des fils d'or ou d'argent. Le brodeur ou la brodeuse peut travailler pour différents domaines, comme la mode ou la décoration d'intérieur.

→ [Formations](#)



Atelier Aurore Thuault © Sandrine Thuault



Atelier Aurore Thuault © Sandrine Thuault

PISTE PÉDAGOGIQUE

1/ Temps de lecture

Les élèves lisent ci-dessous l'entretien avec Aurore Thuault. Ils identifient son travail en employant un vocabulaire descriptif. Ils notent notamment certaines techniques de broderie et types de points.

Est-ce que vous pouvez vous présenter ?

Je suis Aurore Thuault, j'ai 41 ans. Je suis brodeuse d'art depuis 10 ans, après avoir obtenu un CAP. Avant j'avais un autre métier, je travaillais dans le commerce international. Quand j'ai appris mon nouveau métier de brodeuse, j'ai installé mon atelier à Beaulieu-sous-la-Roche en Vendée, pas très loin de la mer. Je suis passionnée par la géométrie, la photographie et la nature. Mon envie de devenir brodeuse est venue de mon goût pour les matières et notamment les textiles. Mon arrière-grand-mère faisait de la broderie à jour, ma grand-mère était couturière et ma mère faisait de l'ornementation textile.

Comment avez-vous appris la broderie main ?

J'ai commencé par un cours de broderie de Lunéville puis j'ai pris d'autres cours pour découvrir d'autres techniques de broderie main : à l'aiguille et à la machine Cornely. Il faut savoir qu'il y a beaucoup de techniques différentes de broderie partout dans le monde. Quand on voyage, on se rend compte qu'il y a plein de types de points différents mais aussi que dans certains pays ce sont les hommes qui brodent, comme en Inde, alors qu'en France c'est encore un métier exercé en grande majorité par des femmes.

Quels sont les types de points utilisés ?

On peut utiliser beaucoup de points différents pour travailler selon la technique choisie. À l'aiguille, il y a le point avant, le point lancé, le point arrière, le point tige, le point de bourdon. Le crochet de Lunéville sert principalement à poser des éléments comme des paillettes ou des perles, par exemple.

Quelle est votre spécialité ?

Mon idée a été de créer des passerelles entre les différents métiers d'art ou de détourner des objets comme des Lego et des scoubidous. Je me suis aussi formée au métal pour faire de la broderie avec ce type de matière. Un ferronnier d'art m'a récemment donné des ressorts en métal, je les recycle en les intégrant à mes broderies. J'ai aussi brodé des boulons pour un thème sur les robots !

Pour aller plus loin, la Cité de la dentelle et de la mode de Calais propose 4 visites virtuelles dont l'une porte sur la fabrication de la dentelle sur métiers à tisser Leavers, sur son [site internet](#). En effet, le Nord-Pas-de-Calais et la Picardie concentrent 90 % de la production nationale de broderie mécanique.

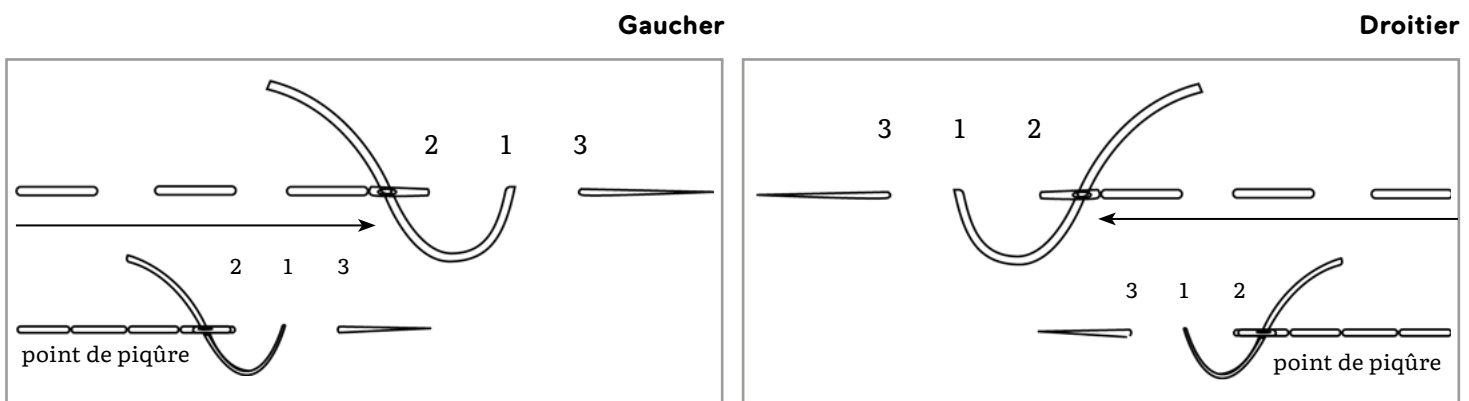
2/ Broder son prénom en classe

L'enseignant propose aux élèves de broder leur prénom sur un carton en utilisant la technique du point arrière.

Matériel à prévoir : support en carton, fils de coton ou laine, aiguille, poinçon ou clou.

Les élèves écrivent en lettres capitales un mot ou leur prénom sur le support en carton au crayon à papier, puis ils piquent le carton sur les lignes tous les 5 mm. Ils apprennent la technique du point arrière qui se brode de droite à gauche pour les droitiers et de gauche à droite pour les gauchers. Un schéma est présenté aux élèves pour comprendre la technique. Il s'agit de faire sortir le fil du point A, piquer ensuite en B en arrière du point A (à 5 mm) et de sortir en C. Le mouvement est répété autant de fois que nécessaire.

Le point arrière



LIENS AVEC LES PROGRAMMES

- Français : lire un court texte documentaire pour en tirer des informations
- Arts plastiques : « Expérimenter, produire, créer »



Atelier de broderie de Lunéville par Adeline Rofort © Brodeuse Bazar

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- En histoire des arts, les élèves peuvent être amenés à identifier des représentations de broderies sur différentes œuvres d'art.
- Dans le cadre d'un projet de broderie sur tissu, les élèves peuvent découvrir la technique du poncif, technique de transfert très ancienne encore utilisée aujourd'hui pour la broderie.
- À la manière de la brodeuse Aurore Thuault, réaliser une broderie à partir d'autres éléments que des fils de tissu. Par exemple, imaginer une « broderie naturelle » en récoltant des éléments végétaux ou minéraux dans la cour ou l'espace proche de l'établissement.

La maquette

Les élèves réalisent une maquette d'un pont en papier pour résoudre un problème technique et découvrent le métier de fabricant de maquettes.

LE FABRICANT - LA FABRICANTE DE MAQUETTES

Réalise des modèles réduits en trois dimensions pour l'industrie, le design, l'architecture, l'urbanisme ou la scénographie. Il/elle a recours à des techniques diverses – tournage, thermoformage, moulage, peinture, assemblage – et à de nombreux matériaux – bois, carton, plâtre, argile, métal, résine.

→ Formations

L'enseignant peut montrer le début de [cette vidéo](#) présentant le métier de maquettiste – film réalisé par des étudiants dans l'entreprise Ducaroy Grange, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

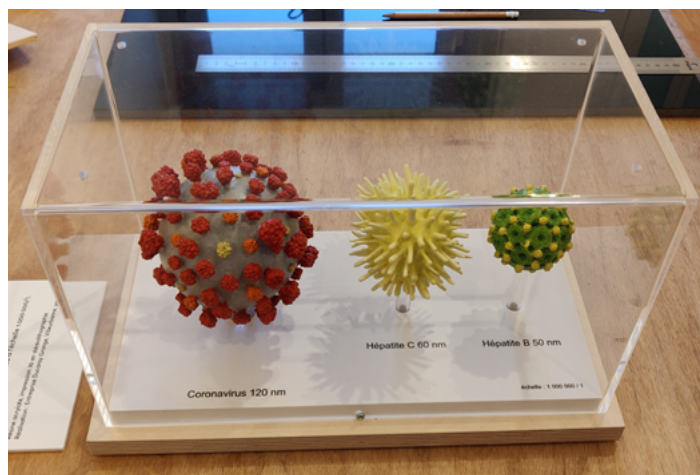
Les maquettes sont utiles pour les secteurs de l'architecture, de l'industrie et des institutions culturelles et patrimoniales. Les musées utilisent notamment des maquettes pour présenter une reconstitution historique, comme outil pédagogique pour expliquer un dispositif.

[Vue de détail d'une maquette plan-relief représentant la ville de Limoges](#) au musée des Beaux-Arts de Limoges.



© Ducaroy Grange

Une maquette permet de représenter l'infiniment petit : [une maquette de virus](#) (coronavirus, hépatite C et hépatite B) pour une exposition au musée du Compagnonnage à Romanèche-Thorins.



© Ducaroy Grange

[Maquette architecturale d'un éco-quartier](#) fabriquée par Ducaroy Grange.



© Ducaroy Grange

PISTE PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de l'enseignement des sciences et technologie, un défi est proposé aux élèves. Il leur est demandé de construire une maquette de pont en papier d'une hauteur de 50 cm. Le pont doit relier deux points distants de 50 cm et être capable de supporter une masse de 2 kg.

1/ L'enseignant recueille les premières réactions et propositions des élèves, et apporte des connaissances sur les ponts et sur les propriétés du papier.

Il peut montrer aux élèves l'émission sur les ponts de [C'est pas sorcier](#) et apporter le vocabulaire à partir de photographies et schémas de ponts.

Un pont est une construction qui permet à des personnes ou des véhicules de franchir un obstacle (une rivière, une vallée, une voie ferrée...) en passant par-dessus. La partie sur laquelle repose la masse s'appelle le tablier. Il existe différents types de ponts : les ponts à arc, les ponts suspendus, les ponts à haubans.

Pour répondre au défi, les élèves doivent chercher comment rendre le papier assez solide, assez résistant. Ils apprennent que le papier résiste à la tension, mais pas à la compression et que la manière dont on plie le papier modifie sa résistance (un pilier cylindrique supporte une masse plus importante qu'un tube carré fabriqué avec la même feuille).

Matériel à prévoir : les élèves ont à disposition du papier (photocopies, magazines, journaux), de la colle, des attaches parisiennes, du ruban adhésif, de la ficelle et divers objets, comme des bouchons, des cure-dents, des piques.

2/ Les élèves réfléchissent d'abord individuellement et écrivent leurs idées, leurs hypothèses, puis dessinent leur solution en l'annotant. Un temps de confrontation permet aux élèves de préciser leurs idées et de constituer des groupes proposant le même genre de solution.

3/ Puis chaque groupe réalise sa maquette « modélisant » le pont à l'aide du matériel proposé et teste sa solution. Les élèves peuvent utiliser leur mobilier scolaire pour créer ce pont entre deux tables et ainsi expérimenter leur solution technique.

4/ À l'issue de ce travail, les élèves découvrent le site internet d'un fabricant de maquettes comme celui de l'entreprise Ducaroy Grange pour comprendre les différents types de maquettes réalisées.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques :

- Formuler une question ou un problème scientifique ou technologique.
- Concevoir et mettre en œuvre des expériences ou d'autres stratégies de résolution pour tester ces hypothèses.
- Thème « Les objets techniques au cœur de la société » : Démarche de conception et de réalisation d'un objet technique ; Processus de réalisation de maquettes.



Voir la [vidéo](#) des différentes étapes de la conception et fabrication d'une maquette d'architecture

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- En géographie, les élèves peuvent imaginer la maquette de l'école écoresponsable et anticiper ainsi les contraintes.
- En histoire, les élèves peuvent faire la [visite virtuelle](#) du musée des Plans-Reliefs, ou d'un musée proche de l'établissement scolaire pour comprendre l'intérêt des maquettes dans la connaissance des villes fortifiées à l'époque de Louis XIV.
- Création d'une maquette à l'aide d'un logiciel de modélisation 3D.

Démarche projet : Monnaies et médailles, entre artisanat et industrie

Les élèves conçoivent un projet de monnaie européenne qu'ils présentent lors d'une exposition. Contrairement aux démarches pédagogiques précédentes, le projet occupe un temps plus long sur plusieurs séances ou plusieurs semaines.

Variante possible :

Les élèves conçoivent un projet de médaille commémorant un événement lié à l'histoire ou au patrimoine de leur commune (une carte des mini-médailles de France est disponible sur le [site internet de la Monnaie de Paris](#)).

LES MÉTIERS DU MÉTAL, ENTRE ART ET INDUSTRIE

Si la monnaie et la médaille peuvent être des objets du quotidien autant que des objets d'art, leur réalisation requiert des gestes artisanaux liés à la gravure et au dessin mais aussi aux spécificités du travail du métal. En revanche, leur reproduction en série peut nécessiter l'utilisation de procédés industriels.

On distingue :

- la monnaie qui possède une valeur d'échange contre du numéraire ;
- la médaille qui peut revêtir une fonction politique, honorifique, commémorative, religieuse, sentimentale ou esthétique.

Le graveur – la graveuse

Entame le métal avec différents outils : burin, échoppe ou pointe sèche. En creusant des traits plus ou moins profonds, il/elle élabore un motif décoratif et des effets de surface, ou grave des caractères typographiques. Mais ce motif est conçu en négatif pour un résultat en positif.

→ [Formations](#)

Le monnayeur – la monnayeuse de monnaies ou de médailles

Frappe le métal sur une matrice pour lui donner forme, travaillant aussi bien le bronze monétaire ou florentin que d'autres métaux cuivreux, l'argent ou l'or ; contrôle chaque exemplaire, vérifiant parfois à la loupe la qualité de la frappe et du graphisme. Ce métier est le plus souvent industrialisé mais il fait appel aux compétences graphiques du monnayeur ou de la monnayeuse pour imaginer le motif des médailles ou des pièces. Ce technicien intervient à la fin du processus de fabrication. Il ou elle édite les créations du graveur médailleur.

→ [Formations](#)

LA MONNAIE DE PARIS

La Monnaie de Paris est la plus ancienne institution de France et l'une des plus vieilles entreprises du monde. C'est en 864, avec la promulgation de l'édit de Pîtres, que Charles II – dit le Chauve – décide de créer un atelier monétaire parisien attaché à la Couronne, en complément de huit autres ateliers en province. Seul atelier en France à produire sans interruption depuis sa création, l'atelier parisien s'imposera pendant l'Ancien Régime comme le premier du royaume.

[Consulter le dossier pédagogique de la Monnaie de Paris](#)



Yves Sampo – Maître d'art © Susanna Pozzoli

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

- Français : rédiger des écrits variés.
- Histoire des arts : relier les caractéristiques d'une œuvre à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

PISTE PÉDAGOGIQUE

1/ Lire un texte documentaire simple et prélever des informations. Les élèves lisent un texte documentaire sur l'invention de la monnaie

« Si les sociétés humaines ont utilisé différents objets pour leurs échanges comme des coquillages ou des perles, ce sont les Grecs qui au VI^e siècle av. J.-C. utilisent les premières monnaies. Avant eux, les habitants de Mésopotamie pratiquaient des échanges sans avoir recours à la monnaie, en utilisant le troc notamment. Mais l'usage d'une pièce de métal frappée permet à des États d'accroître leurs échanges. La frappe signifie que la pièce en métal est frappée au marteau pour imprimer une marque sur les deux faces de la monnaie : une valeur mais aussi un symbole. Ainsi, la pièce de monnaie transmet un message. En étant frappée par un monarque, la monnaie utilise les symboles du pouvoir monarchique.

En 864, en France, le roi Charles II dit le Chauve décide de créer à Paris un atelier monétaire qui dépend du roi en plus d'autres ateliers dans le royaume. Seul atelier en France qui produit sans interruption depuis sa création, la Monnaie de Paris devient alors le premier atelier de frappe monétaire et l'une des plus anciennes industries françaises. Aujourd'hui encore, la Monnaie de Paris frappe les monnaies et les médailles commémorant des événements importants, comme les Jeux olympiques de Paris 2024. C'est la dernière usine en activité de la capitale. »

Source : [La Monnaie de Paris](#)

2/ Apprendre à décrire une pièce de monnaie

Considérée comme une science auxiliaire de l'histoire, la numismatique a pour objet l'étude des monnaies et médailles. Pour cela, elle s'appuie sur un vocabulaire propre à la monnaie, ou *numisma* en latin.

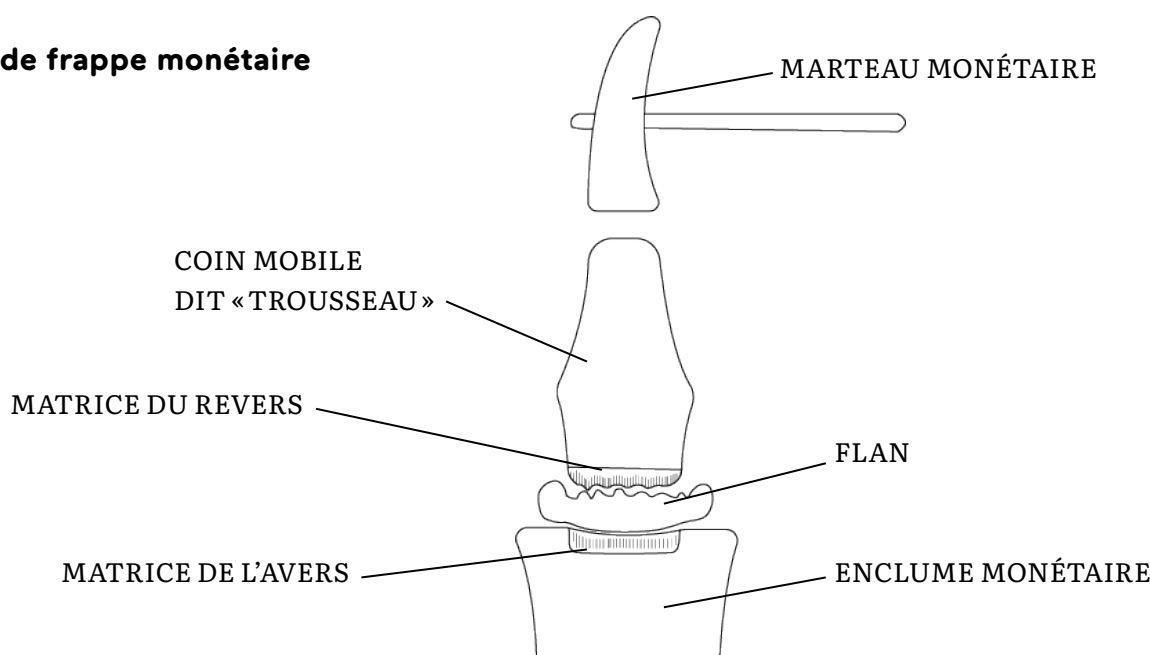
Vocabulaire de la pièce : avers et revers, numismatique, symboles, emblèmes, etc. (analyse d'une pièce).

Les élèves apportent une pièce de monnaie de leur choix en classe. Ils procèdent à l'estampage de l'avers (côté face avant) et du revers (le côté pile), à l'aide d'une feuille positionnée sur la pièce et d'un crayon de papier. L'objectif est d'identifier les deux côtés de la pièce de monnaie. Chaque côté renvoie à des caractéristiques que les élèves doivent repérer : la valeur sur le revers et l'effigie sur l'avers (qui a donné le nom « face »). Selon le niveau de la classe, les élèves apprennent le vocabulaire de la numismatique.

3/ Graver son prénom

Sur une pâte durcissante (ou sur une cire comme une bougie chauffe-plat), l'élève grave son prénom en négatif comme s'il réalisait la matrice de la pièce. Il laisse durcir la pâte de la matrice. Puis il frappe cette matrice sur une autre pâte durcissante (mais plus molle) d'une autre couleur pour obtenir une médaille à son nom (le gâteau-médaille).

Technique de frappe monétaire



4/ Comprendre la fabrication des pièces de monnaie à la Monnaie de Paris, à la découverte de ses coulisses

Les élèves reçoivent différents papiers qu'ils doivent replacer dans le bon ordre pour retrouver les étapes nécessaires à la fabrication de la monnaie (à adapter selon le niveau des élèves).

- Le métal est fondu pour donner une médaille vierge
- La graveuse affûte son outil
- La graveuse incise le métal de la matrice en réalisant des pleins et des vides qui seront inversés lors de la frappe
- La médaille vierge est frappée par la matrice pour être réalisée en série



[Vidéo](#) de la fabrication de la monnaie à partir d'un Maître d'art, Yves Sampo.

5/ Imaginer une pièce de monnaie à partir des contraintes iconographiques

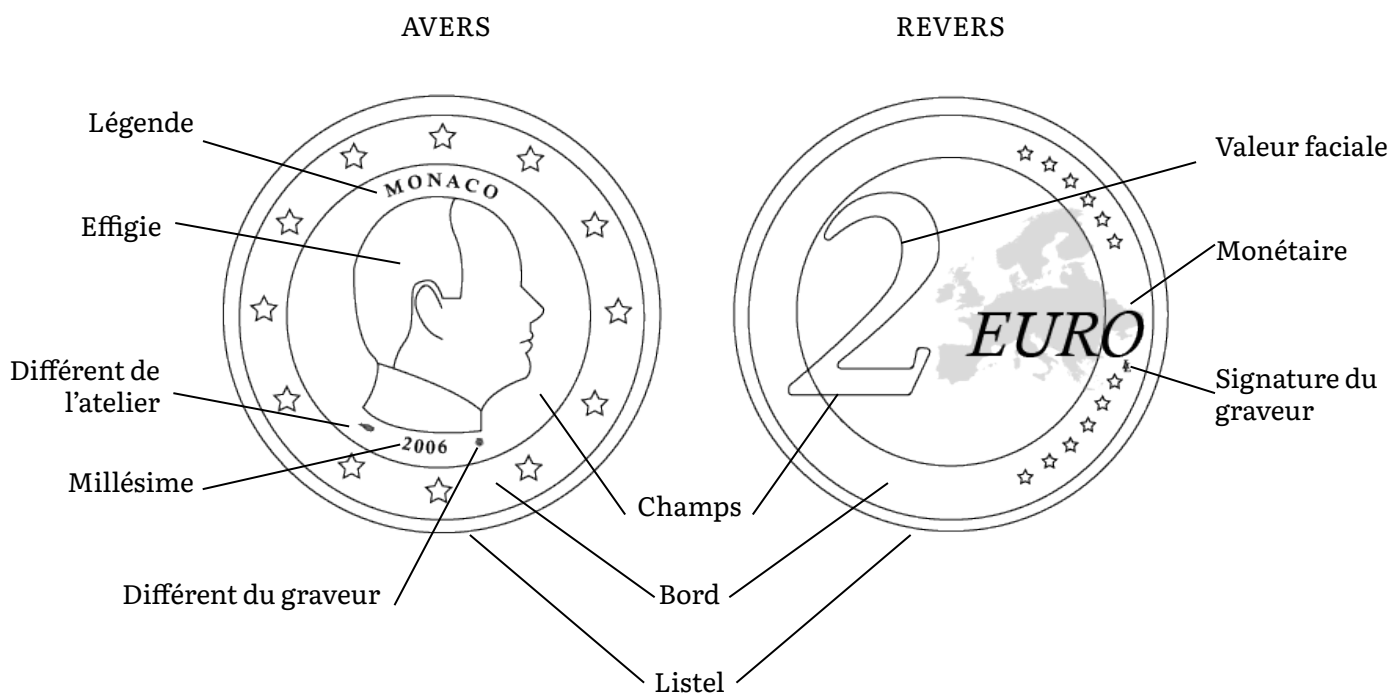
Dans le cadre du projet, les élèves doivent imaginer une nouvelle pièce de monnaie en pensant aux différents dessins à réaliser. Ils peuvent travailler par équipes, chaque équipe imaginant une pièce de valeur différente (20 centimes, 50 centimes, 1 euro, 2 euros).

Ils doivent se rappeler l'étape 2 pour retrouver les caractéristiques d'une pièce de monnaie et en inventer de nouvelles : valeur et différents symboles utilisés.

6/ Écrire pour justifier son choix

Chaque équipe rédige une lettre au graveur général de la Monnaie de Paris pour justifier le choix des différents éléments de la monnaie ou de la médaille.

Pièce de deux euros



7/ Réaliser une exposition

Les élèves réalisent une exposition présentant les différentes pièces de la classe. Ils doivent donc concevoir différents documents de médiation pour expliquer d'abord la naissance de la monnaie, puis la fabrication d'une pièce et enfin leurs propositions de monnaie (cartel, documents à donner aux parents pour présenter le projet).

Première étape : le commissariat d'exposition

La classe est divisée par équipes :

- > l'équipe « histoire de la monnaie »
- > l'équipe « fabrication de la monnaie »
- > l'équipe « vocabulaire de la monnaie »
- > 4 autres équipes selon les différentes pièces de monnaie (20 centimes, 50 centimes, 1 euro et 2 euros)

Chaque équipe rédige un court texte pour présenter son thème et doit trouver une image illustrant son propos. L'image peut être recherchée en salle informatique à partir d'une recherche en ligne.

Deuxième étape : la scénographie

En gardant les mêmes équipes, chaque groupe ou la classe entière (moment de bilan et d'échanges) doit choisir, au sein de l'établissement scolaire, le lieu le plus propice à l'exposition. Puis il doit imaginer une façon d'accrocher le travail des commissaires d'exposition.

Troisième étape : la communication

Chaque équipe rédige un document pour inviter les parents d'élèves à l'exposition. Variante possible : chaque équipe rédige une invitation à des publics différents (les parents, les autres élèves de l'école, les autres professeurs, l'équipe municipale).

Atout de la démarche de projet : cette démarche de projet favorise le travail de groupe, l'esprit d'équipe et facilite les apprentissages nécessaires à la réalisation de la tâche finale.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

– Histoire : la pièce de monnaie peut être un fil rouge du programme d'histoire de 6^e des premiers États à l'Empire romain.

– Sciences : propriétés de la matière (décrire les différents métaux utilisés dans les pièces de monnaie).



Cour de la Monnaie de Paris © Monnaie de Paris

ACTIVITÉ : RECYCLE TON PAPIER

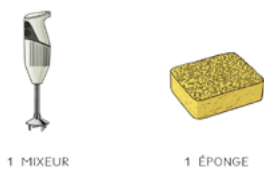
Le papier recyclé

FICHE DE CONSTRUCTION

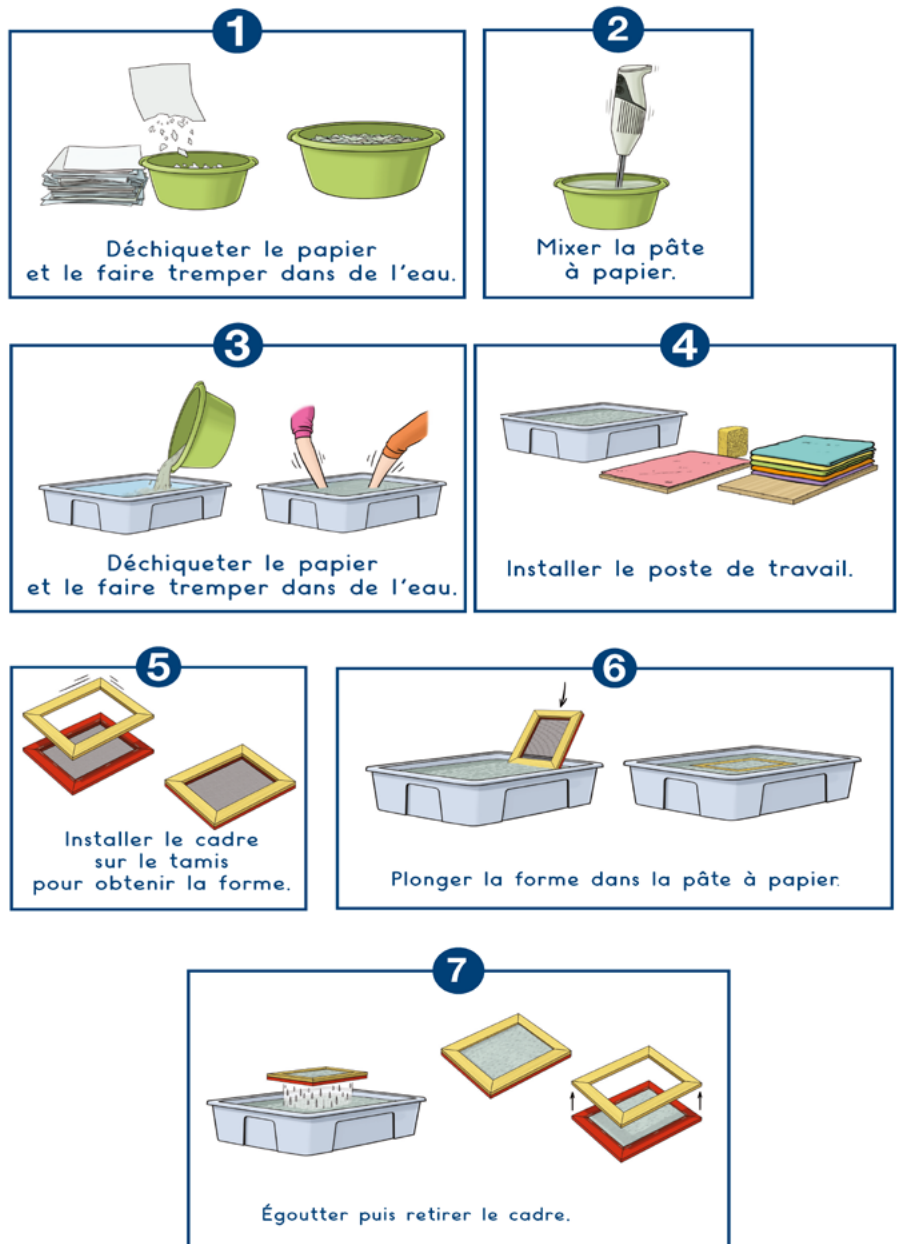
LE MATÉRIEL

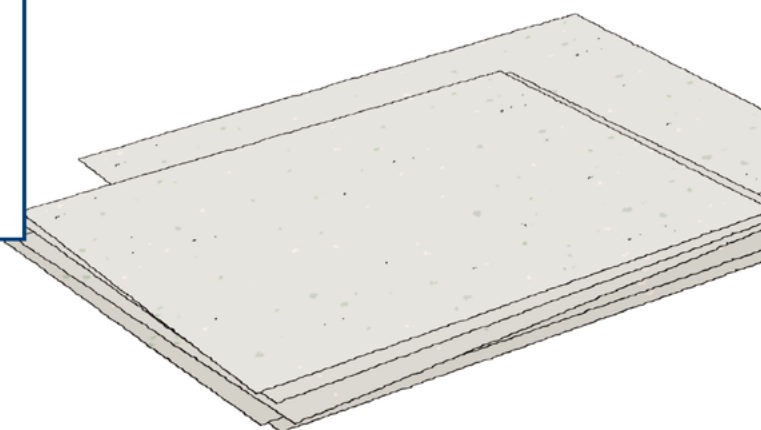
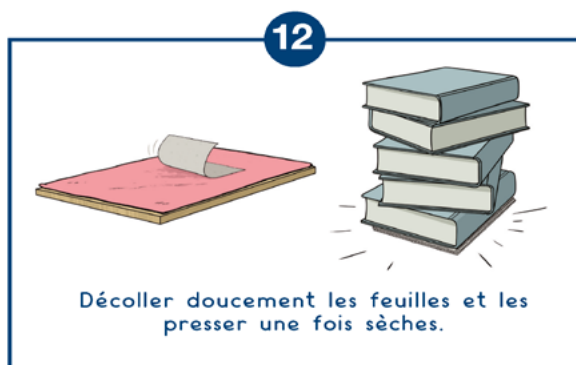
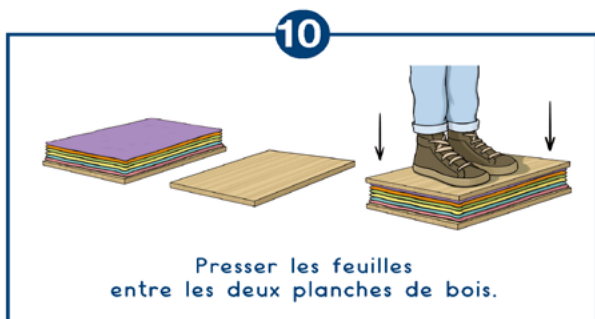
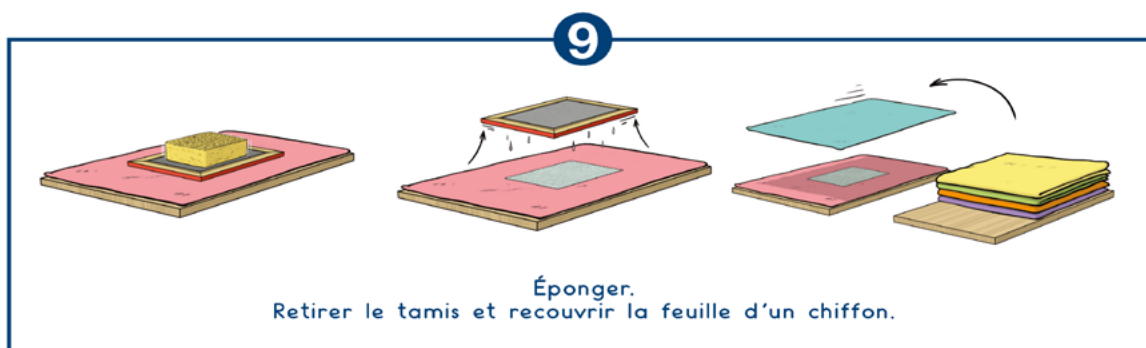
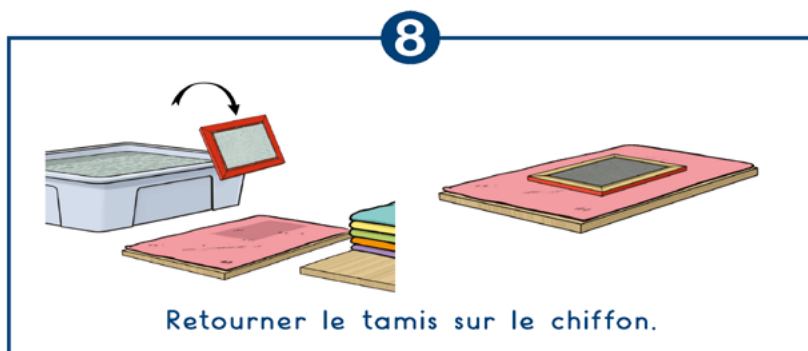


LES OUTILS



LE DÉROULEMENT





Comment poursuivre ?

EN JANVIER – LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART (JEMA)

Chaque année au début du printemps, ont lieu en France et en Europe, les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) coordonnées par l'Institut pour les Savoir-Faire Français.

Pendant une semaine, les professionnels des métiers d'art font découvrir leur métier, savoir-faire, leurs matières, etc., au travers de portes ouvertes d'ateliers ou de manifestations ; une occasion privilégiée de les rencontrer, d'échanger et de découvrir leur univers.

Le [site internet des JEMA](#) répertorie les 7 000 événements organisés partout en France et accessibles gratuitement aux élèves et leurs enseignants, comme au grand public.



Célia Widemann – Prix Avenir Métiers d'Art © Augustin Détéienne

TOUTE L'ANNÉE – ORGANISER LA VENUE D'UN PROFESSIONNEL OU D'UNE PROFESSIONNELLE DANS SON ÉTABLISSEMENT, LA VISITE D'UN ATELIER D'ART OU D'UN MONUMENT EN RESTAURATION

Il est possible tout au long de l'année de prendre contact avec un professionnel des métiers d'art, un atelier ou un monument près de son établissement afin de savoir si une visite liée aux métiers d'art est possible.

L'[annuaire des savoir-faire d'exception](#) répertorie les professionnels et les ateliers d'art sur le territoire.

Qu'il soit en restauration ou non, la visite d'un monument ou d'un musée peut constituer une bonne illustration pratique d'une séance autour des métiers d'art. Les institutions culturelles, et notamment celles en restauration, sont souvent susceptibles de proposer des visites spécifiques et des activités autour des métiers d'art, ouvrez l'œil !

ET SI J'ENSEIGNE À L'ÉTRANGER ?

En Europe, il est conseillé si possible de profiter des JEMA. Ces Journées Européennes des Métiers d'Art se déroulent chaque année dans plus de 20 pays. Le site internet des JEMA permet de retrouver toute la [programmation en ligne par pays](#).

En Europe et dans le monde, plusieurs réseaux culturels sont susceptibles de communiquer sur les métiers d'art :

- Le réseau culturel français dans le monde avec l'[Institut français](#) et les [sites internet des Instituts français](#) de chaque pays.

- L'[Agence pour l'enseignement français à l'étranger](#), l'opérateur éducatif du ministère des Affaires étrangères français.



À la Découverte des Métiers d'Art © Augustin Détienne

Bonne visite!

Vous avez utilisé ce dossier pédagogique en classe avec vos élèves ?

Participez à notre jeu concours et tentez de remporter un des lots suivants :

- **1er prix** : rencontre avec un professionnel des métiers d'art, en classe, et animation d'un atelier pratique.
- **2ème prix** : matières premières et outillage pour réaliser un atelier de tissage en classe.
- **3ème prix** : lot de posters "Des métiers en or !", réalisés par l'Institut et Bayard Média, à distribuer à chaque élève.

Pour tenter votre chance, complétez ce questionnaire entre le 16 septembre 2024 et le 11 avril 2025.



Règlement consultable sur cette page :

<https://ftp.inma-web.org/Institut/jeunesse/Règlement.pdf>

CONTACT

mediation@institut-savoirfaire.fr

CRÉDITS

Auteur et autrice : Défendin Détard, Emi Maeda

Production éditoriale : Maïté Labat, Loli Melon

Coordination : Camille Bidaut, Stéphanie Gille

Graphisme et iconographie : Rozenn Péan

Secrétariat de rédaction : Éléonore Siboni

Tous droits réservés Institut pour les Savoir-Faire Français